

NACHHALTIG PLANEN • BAUEN • BETREIBEN

VERANSTALTER
**DEUTSCHE
KONGRESS**

Das grüne Museum

18. September MÜNCHEN
1. Oktober HANNOVER
23. Oktober FRANKFURT

2025

www.das-grüne-museum.de

MUSEEN • ARCHIVE • DEPOTS

FOKUS

Präventive
Konservierung

Nachhaltiger Museums-,
Archiv- und Depotbau

Planung und
Realisierung

Verschiedene
Herangehensweisen

Betriebserfahrung und erste Nutzungserfahrungen zu
neuen Depotbauten

VERANSTALTUNGSTERMINE & -ORTE



18.09.2025



1.10.2025



23.10.2025



München



Hannover



Frankfurt am Main

Städtische Galerie im
Lenbachhaus und Kunstbau

Luisenstraße 33
D-80333 München

Sprengel Museum Hannover

Kurt-Schwitters-Platz 1
D-30169 Hannover

Historisches Museum Frankfurt

Saalhof 1
D-60311 Frankfurt am Main

WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT



Prof. Dr. Stefan Simon

Rathgen-Forschungslabor
Staatliche Museen zu Berlin,
Stiftung Preußischer Kulturbesitz



Dr. Johanna Leissner

Scientific Representative for Fraunhofer, IAP, IBP,
ICT, IGB, ISC & MOEZ, German Research Alliance
Cultural Heritage, Fraunhofer Sustainability Network,
EU-Büro Brüssel



Dr. Marisa Pamplona Bartsch

Forschungsinstitut für Technik- und
Wissenschaftsgeschichte; Leitung Abteilung Objekt-
und Restaurierungsforschung, Deutsches Museum;
Leibniz-Gemeinschaft

WEN SIE AUF DEM GRÜNEN MUSEUM TREFFEN WERDEN

Im Fokus stehen vor allem Mitarbeitende,
Entscheidende und Projektverantwortliche von
Museen sowie Verantwortliche aus der öffentlichen
Verwaltung:

- Museumsdirektoren
- Kuratoren
- Restaurierung
- Konservierung
- Finanzen
- Museumstechnik
- Stadtkämmerer
- Kultusbeauftragte
- Leiter Hochbau
- Leiter Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
- Architektur/ Bau
- uvm.

Herzlich willkommen zur Veranstaltungsreihe Das grüne Museum 2025!

Nachhaltigkeit ist ein zentrales Thema für Museen, Archive und Depots. Diese Institutionen bewahren Kulturgüter über Generationen hinweg – langfristiges Denken und verantwortungsvoller Ressourceneinsatz sind daher essenziell. Gleichzeitig stehen Bauprojekte wie Erweiterungen, Neubauten oder Umbauten unter erheblichem Innovations- und Kostendruck.

Wie lassen sich Nachhaltigkeit, Denkmalpflege und moderne Bauanforderungen vereinen? Soll ein Archiv oder Depot auf der grünen Wiese entstehen oder in einem denkmalgeschützten Bestandsbau? Welche Anforderungen ergeben sich aus der präventiven Konservierung? Diese und viele weitere Fragen stehen im Mittelpunkt von [Das grüne Museum 2025](#).

Unsere Fachkonferenz präsentiert aktuelle Bauprojekte und innovative Lösungsansätze für eine nachhaltige Museums-, Depot- und Archivplanung. Expert:innen und Praktiker:innen teilen erste Nutzungserfahrungen aus neu gebauten oder umgestalteten Depots und Archiven. Zudem diskutieren wir Themen wie Betriebsergebnisse, Quarantäneräume, Arbeitsschutz sowie Energieeffizienz und Klimaschutz. Neben konkreten Praxisbeispielen kommen auch Vertreter:innen von Kommunen, Landkreisen und Trägern zu Wort.

Warum sollten Sie teilnehmen?

[Das grüne Museum 2025](#) bietet eine effiziente und praxisorientierte Plattform für Entscheidungsträger:innen, Planer:innen und Fachleute aus Museen, Archiven und Depots. Diskutieren Sie mit Expert:innen über die zukünftigen Entwicklungen bei Bauvorschriften, Umweltauflagen, Kosten und Normen. Profitieren Sie von wertvollen Praxisbeispielen und innovativen Nachhaltigkeitskonzepten, die auch Ihr Haus zukunftssicher machen können.

[Das grüne Museum](#) bietet Ihnen einen hohen Praxisbezug und eine Plattform der kurzen Wege. Treffen Sie nicht nur Personen aus Museen, sondern auch aus Wirtschaft, Verwaltung, Wissenschaft und Forschung.

Nutzen Sie diese Gelegenheit! Erfahren Sie kompakt an nur einem Tag, wie Sie Nachhaltigkeitsziele, Gefährdungsbeurteilungen und ressourcenschonende Strategien erfolgreich in Ihrem Arbeitsalltag integrieren können.

Wir freuen uns, Sie auf der Veranstaltungsreihe [Das grüne Museum](#) zu begrüßen.

Bernhard Klier

Bernhard Klier | Geschäftsführender Gesellschafter | Neue DEUTSCHE KONGRESS GmbH



PROGRAMM #sneakpeek 1/2

Satelliten Beobachtungen – Potenziale für die Erhaltung des Kulturerbes und weitere europäische Initiativen

- Erasmus + Projekt SATCULT
- EU Partnerschaft Resilientes Kulturerbe
- EU Cultural Heritage Cloud

Dr. Johanna Leissner, Scientific Representative for Fraunhofer, IAP, IBP, ICT, IGB, ISC & MOEZ, German Research Alliance Cultural Heritage, Fraunhofer Sustainability Network, EU-Büro Brüssel

Ein gemeinsames Bauvorhaben: das neue Zentraldepot für Museen und Archive der Diözese Regensburg KdöR und der Stadt Regensburg

- Planungs- und Umsetzungsphase des Projekts mit zwei Bauherrn
- Betriebskonzept und Umsetzung
- Synergieeffekte und Schwierigkeiten

Dr. Wolfgang Neiser, stellv. Abteilungsleiter / wissenschaftlicher Kurator, Diözese Regensburg KdöR, Abteilung Kunst und Denkmalpflege

4-3-2-1 DARMSTADT! Countdown auch im Depotneubau für die Städtische Kunstsammlung

- Die Mathildenhöhe – UNESCO-Welterbe
- Das Institut Mathildenhöhe und die Städtische Kunstsammlung Darmstadt
- Depotneubau

Moya Schönberg, Diplom-Restauratorin, Institut Mathildenhöhe Darmstadt

Klimatisierung in Museen

- Umgang mit Luftfeuchtigkeit
- Umgang mit Temperatur
- Feuchteregulierende Kühldecke

Dipl.-Ing. Leo Obkircher, geschäftsführender Gesellschafter, Obkircher Plus – Ingenieurbüro für Technische Gebäudeausrüstung und Technische Physik

Ein öffentliches Museum, privat gebaut

- Vorgeschichte
- Planung und Finanzierung
- Bauen und Ergebnis

Reinhard Ernst, Museumsgründer und Bauherr, Reinhard & Sonja Ernst-Stiftung

Konzept und Simulation des ersten Plusenergiedepots in Wasserburg

- Konzeption und Funktionsweise des Depots
- Herausforderungen und Lösungsansätze während der Planungs- und Bauphase
- Erste Erfahrungen beim Bezug des Gebäudes

Sonja Fehler M.A., Museumsleiterin, Museum Wasserburg

Sammlungszentrum Hannover Umzugsplanung und Durchführung

- 3 Museen, 2 Archive und 1 Bibliothek ziehen um
- Koordinierung der Maßnahme als Großprojekt

Daniela Focke, Umzugskordinatorin

PROGRAMM #sneakpeek 2/2

Erweiterungsneubau Landesarchiv Schleswig-Holstein Low-Tec Strategien ganzheitlich geplant

- Planungsaufgabe, Historie, gesetzlicher Rahmen
- Nutzungsbereiche, konservatorische Anforderungen
- Schadstoffe Gesundheitsschutz
- Monitoring, Daten Bestandsgebäude
- Baufeuchtemanagement
- bauliche Maßnahmen zur Raumklimaoptimierung
- Klima-Simulationen, Varianten
- Magazin / Raumklimasteuerung
- energetisches Konzept, Bestand und Neubau klimaneutral

Gerald Möller, Baumanagement Kultur u. Dritte, Projektleitung /
Bauherrenvertretung, Gebäudemanagement Schleswig-Holstein AöR (GMSH)

Das Historische Archiv der Stadt Köln mit Rheinischem Bildarchiv. Ein Zweckbau für ein Archiv mit besonderen Aufgaben

- Vorstellung des Baus mit besonderem Blick auf den Planungsprozess
- Entscheidungen zwischen Nachhaltigkeit und Kostenersparnis
- Lessons learned nach 4 Jahren Betrieb

Dr. Ulrich Fischer, Stellv. Leiter, Stadt Köln, Historisches Archiv mit Rheinischem
Bildarchiv

Das Forschungsdepot vom Deutschen Schifffahrtsmuseum - Planung, Umsetzung und Nutzung

- Konzept Forschungsdepot
- Planungen und Umsetzung
- Best Practices und was kann man anders machen

Annika Opitz, Bereichsleitung Sammlungsinfrastruktur, Deutsches
Schifffahrtsmuseum, Leibniz-Institut für Maritime Geschichte

Depot Wasserburg – Konzept und Simulation für das erste Plusenergie- Depot

- Konzept und Klimavorgaben
- hygrothermische Gebäudesimulation Depot Wasserburg
- Bewertung des Primär- und Endenergieverbrauchs DIN 18599
- Ausblick Messung und Evaluierung

Dr. Stefan Bichlmair, Gruppenleiter, wiss. MA, Fraunhofer-Institut für Bauphysik IBP

Kann die Beleuchtung einer Ausstellung nachhaltig sein? Der Weg zu einer nachhaltigen Lösung

- Energetische Betrachtung und Bewertung von Beleuchtung
- Nachhaltigkeit der Leuchten und der Lichtinstallation
- Dauerhafte Begeisterung der Besucher

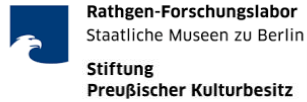
Heiko Becker, Nachhaltigkeitsmanager, ERCO GmbH

Hx-Diagramm – energetische Betrachtung und Auslegung von Befeuchtung

Guido Rux, Gebietsverkaufsleiter Ost, Hygromatik GmbH
Ralf Kerkfeld, Gebietsverkaufsleiter West, Hygromatik GmbH

Weitere Programminhalte folgen...

SPEAKER:INNEN



Prof. Dr. Stefan Simon

Dr. Johanna Leissner

Ulrich Fischer

Annika Opitz

Reinhard Ernst

Moya Schönberg

Rathgen-Forschungslabor
Staatliche Museen zu
Berlin, Stiftung
Preußischer Kulturbesitz

Scientific Representative
for Fraunhofer, IAP, IBP,
ICT, IGB, ISC & MOEZ,
German Research Alliance
Cultural Heritage,
Fraunhofer Sustainability
Network,
EU-Büro Brüssel

Stellv. Leiter
Stadt Köln, Historisches
Archiv mit Rheinischem
Bildarchiv

Bereichsleitung
Sammlungsinfrastruktur
Deutsches
Schifffahrtsmuseum,
Leibniz-Institut für
Maritime Geschichte

Museumsgründer und
Bauherr
Reinhard & Sonja Ernst-
Stiftung

Diplom-Restauratorin
Institut Mathildenhöhe
Darmstadt

SPEAKER:INNEN



Dr. Stefan Bichlmair

Gruppenleiter, wiss. Ma.
Fraunhofer-Institut für
Bauphysik IBP



Sonja Fehler M.A.

Museumsleiterin
Museum Wasserburg



Gerald Möller

Baumanagement Kultur u.
Dritte, Projektleitung /
Bauherrenvertretung

Gebäudemanagement
Schleswig-Holstein AÖR
(GMSH)



Dipl.-Ing. Leo Obkircher

Geschäftsführender
Gesellschafter

Obkircher Plus –
Ingenieurbüro für
Technische
Gebäudeausrüstung und
Technische Physik



Tobias Meer

Geschäftsführer
ArchiBALD Regalanlagen
GmbH

SPEAKER:INNEN

ERCO



Heiko Becker

Nachhaltigkeitsmanager
ERCO GmbH

HygroMATIK



Guido Rux

Gebietsverkaufsleiter Ost
Hygromatik GmbH

HygroMATIK



Ralf Kerkfeld

Gebietsverkaufsleiter West
Hygromatik GmbH

**Weitere Speaker:innen
folgen...**

SPONSOREN



ERCO Leuchten GmbH

ERCO ist ein internationaler Spezialist für hochwertige und digitale Architekturbeleuchtung. Das 1934 gegründete Familienunternehmen operiert weltweit in 55 Ländern mit eigenständigen Vertriebsorganisationen und Partnern.

ERCO versteht Licht als die 4. Dimension der Architektur – und damit als integralen Bestandteil von nachhaltigem Bauen. Licht ist der Beitrag, um Gesellschaft und Architektur besser zu machen und gleichermaßen die Umwelt zu bewahren. ERCO Greenology® – die Unternehmensstrategie für nachhaltige Beleuchtung – vereint ökologische Verantwortung mit technologischer Kompetenz.

<https://www.erco.com/de/>



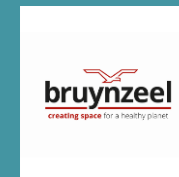
HygroMatik GmbH

Wir sind Ihr Ansprechpartner, wenn es um professionelle Luftbefeuchtung in Museen geht. Durch ein optimales Raumklima mit regulierbarer bzw. konstanter Feuchte werden Ihre wertvollen Exponate vor irreparablen Schäden geschützt und Ihre Besucher und Mitarbeiter fühlen sich wohl und bleiben gesund.

Seit über 50 Jahren setzt sich unser Team für Sie mit dem Thema „Luftbefeuchtung“ auseinander. Unsere in Deutschland entwickelten und gefertigten Geräte liefern wir in die ganze Welt. Hand in Hand unterstützen wir Sie von der Auswahl und Dimensionierung, über die Inbetriebnahme bis hin zu Wartung und Ersatzteilbeschaffung mit unserer fachkundigen Expertise.

www.hygromatik.com

AUSSTELLER



So melden Sie sich an



<http://das-gruene-museum.de>



anmeldung@deutsche-kongress.de



+49 (0) 69 63006 900

ANMELDEBEDINGUNGEN

Die Teilnahmegebühr zur Veranstaltung Das grüne Museum beträgt € 295,- pro Veranstaltungstermin. Die Teilnahmegebühr für Kommunen und kommunale Einrichtungen, sowie Hochschulen beträgt € 195,-*. Für Dienstleister und Anbieter beträgt die Teilnahmegebühr € 745,-. Die Teilnahmegebühr beinhaltet den Besuch der Vorträge und den Download der Vorträge. Nach Ihrer Anmeldung erhalten Sie eine Anmeldebestätigung und eine Rechnung. Bis 4 Wochen vor dem Veranstaltungstermin können Anmeldungen storniert werden. Für die Stornierung stellt die Neue DEUTSCHE KONGRESS GmbH eine Bearbeitungsgebühr von € 90,- zzgl. gesetzl. MwSt. in Rechnung. Bei Stornierung der Anmeldung zu einem späteren Zeitpunkt oder bei Nichterscheinen berechnen wir die gesamte Teilnahmegebühr. Die Stornierung ist schriftlich vorzunehmen. Die Vertretung eines angemeldeten Teilnehmers ist selbstverständlich möglich. Programmänderungen aus dringendem Anlass behält sich der Veranstalter vor. Alle Preise verstehen sich zzgl. der gesetzlichen Mehrwertsteuer.

GRUPPENRABATTE*

Wir gewähren Rabatte für Sammelanmeldungen einer Firma

- 2 Personen 10 % auf alle Anmeldungen
- 3 Personen 15 % auf alle Anmeldungen
- 4 Personen 20 % auf alle Anmeldungen

WICHTIG: Die Anmeldungen müssen zur gleichen Zeit bei uns eintreffen.

***BITTE BEACHTEN SIE:** Eine Gewährung von mehreren Rabatten ist nicht möglich.

DATENSCHUTZ

Hinweis nach EU-DSGVO: Sie können bei uns der Verwendung Ihrer Daten für Werbezwecke jederzeit widersprechen, wenn Sie in Zukunft von uns keine Informationen mehr erhalten möchten.

Anmeldeformular

18.09.2025 | München

- Reguläre Teilnahme:**
Very Early Bird (bis 30.04.2025): € 195,-
Early Bird (bis 31.05.2025): € 245,-
Regulärer Preis: € 295,-
- Reduzierter Preis für Kommunen, kommunale Einrichtungen & Hochschulen:**
Very Early Bird (bis 30.04.2025): € 95,-
Early Bird (bis 31.05.2025): € 145,-
Regulärer Preis: € 195,-
- Für Dienstleister und Anbieter: € 745,-**

1.10.2025 | Hannover

- Reguläre Teilnahme:**
Very Early Bird (bis 30.04.2025): € 195,-
Early Bird (bis 31.05.2025): € 245,-
Regulärer Preis: € 295,-
- Reduzierter Preis für Kommunen, kommunale Einrichtungen & Hochschulen:**
Very Early Bird (bis 30.04.2025): € 95,-
Early Bird (bis 31.05.2025): € 145,-
Regulärer Preis: € 195,-
- Für Dienstleister und Anbieter: € 745,-**

23.10.2025 | Frankfurt am Main

- Reguläre Teilnahme:**
Very Early Bird (bis 30.04.2025): € 195,-
Early Bird (bis 31.05.2025): € 245,-
Regulärer Preis: € 295,-
- Reduzierter Preis für Kommunen, kommunale Einrichtungen & Hochschulen:**
Very Early Bird (bis 30.04.2025): € 95,-
Early Bird (bis 31.05.2025): € 145,-
Regulärer Preis: € 195,-
- Für Dienstleister und Anbieter: € 745,-**

- Ich kann leider nicht teilnehmen, bestelle aber die Dokumentation der Veranstaltung für € 165,- € zzgl. MwSt.
- Bitte informieren Sie mich über Ausstellungs- und Sponsoringmöglichkeiten.

Firma/ Museum

Name, Vorname

Abteilung / Position

Code, falls vorhanden

Straße, Postfach, PLZ, Ort

PLZ, Ort

Telefon, Fax

E-Mail (Warum ihre E-Mail-Adresse wichtig ist: Sie erhalten schnellstmöglich eine Bestätigung Ihrer Anmeldung, damit Sie den Termin fest einplanen können)

Rechnungsadresse, falls abweichend:

Firma

Name, Vorname

E-Mail

Datum, Unterschrift